

connaissance des arts

Le Salon
du dessin et
Drawing Now

L'Océanie
au Quai-Branly

Dans les
pas de
Brancusi



L'Orient
des peintres
d'Ingres à Matisse

M 05525 - 779 - F: 7,90 € - RD



livori

salons }

MARCHÉ DE L'ART



Statue Bakongo
République
démocratique
du Congo, fin du
XIX^e siècle, bois,
métal, pigments
et fibres végétales,
H. 53 cm
CLAES GALLERY,
BRUXELLES

Pieter Claesz
*Nature morte
au pichet
en étain,*
v. 1632, huile
sur panneau,
41,2 x 61 cm
RICHARD GREEN,
LONDRES.



Man Ray *Optic-
Topic*, réalisé
en 1974 d'après
un projet de 1949,
argent plaqué
or avec plastique,
lanières d'origine,
10,2 x 15,2 cm
WILLIAM WESTON,
LONDRES

VIRAGE MODERNE À LA TEFAF MAASTRICHT

La 32^e édition de la Tefaf se modernise et se redéploie, avec l'arrivée de trente-huit nouveaux marchands de tous horizons.

Profusion et excellence sont les maîtres mots de la Tefaf Maastricht, qui accueille collectionneurs et visiteurs dans un déferlement floral raffiné toujours parfaitement orchestré. Cette année, cette mythique foire d'art et d'antiquités, la plus convoitée de la planète, réunit plus d'exposants qu'en 2018, avec deux cent soixante-seize participants. Elle continue sa mutation et sa « modernisation » avec un nombre record de trente-huit nouveaux arrivants, sans compter le retour de certaines galeries. Initialement dédiée à l'art ancien, la Tefaf a su évoluer en fonction des fluctuations de « l'écosystème du marché de l'art », ouvrant son vaste panorama artistique aux disciplines en vogue comme le design et surtout l'art contemporain, et en « recalibrant » la Tefaf Modern. Pour répondre à une demande exigeante, la foire de Maastricht introduit cette année une nouvelle politique d'expertise des objets, avec un *Vetting Committee*

constitué d'experts ou conservateurs de musée ayant le moins de liens possible avec le marché de l'art. La Tefaf aborde un moment clé de son histoire, avec un changement de génération, les membres fondateurs commençant à laisser la place aux plus jeunes. On assiste à une redistribution des cartes et à une refonte de son plan, qui bénéficie d'ailleurs aux marchands français, dont la présence est accrue. Les galeries « blue chips » à forte valorisation sont les bienvenues, et la section Moderne s'enrichit de treize nouveaux arrivants de premier plan, dont la galerie Gmurzynska, Pace Gallery, Almine Rech, Sprüth Magers, ainsi que Kamel Mennour, Georges-Philippe & Nathalie Vallois et Le Minotaure. Parmi les nouveaux venus, on note aussi Alexandre Biaggi, la Galerie du Passage-Pierre Passebon, Pierre Marie Giraud (Design); Gismondi, Léage et Mermoz (Antiquités); Monbrison (Art Tribal); Mathieu Néouze et Galerie Samantha Sellem Modern art (Tefaf Showcase). La section Dessin accueille Maurizio de Nobile, Camille Sourget et, surtout, Alexis Bordes, qui savoure son entrée à la Tefaf. « *J'ai tellement attendu ce moment-là. C'est un aboutissement, qui me donne accès à une clientèle très importante de collectionneurs passionnés qui ne viennent que pour cette « grand-messe » qu'est la Tefaf.* », V. DE M.

TEFAF MAASTRICHT, MECC Maastricht, Forum 100, 6229 GV Maastricht, 31 43 383 83 83, www.tefaf.com du 16 au 24 mars.