

connaissance des arts

Paris romantique
au Petit Palais

Le Varengeville
de Braque,
Calder
et Miró

Léonard
de Vinci,
de Chantilly
à Amboise
et Chambord



Le Guggenheim arrive à Aix

M 05525 -782 F: 7,90 € - RD



Rendez-vous des métiers d'art et de la création contemporaine, le salon Révélation dévoile pour sa 4^e édition toute la richesse de ce que la main, alliant les gestes ancestraux aux technologies les plus pointues, peut produire.

/ Texte Véronique Bouruet-Aubertot

Méta morphoses de la matière

Martha Pachon Rodriguez
Medusa, porcelaine
Bone China, pigments,
installation électrique
©RAFFAELE TASSINARI.

Sous le signe de sa double culture italo-colombienne, Martha Pachon Rodriguez revisite l'art de la céramique. Motifs ethnographiques, mondes animal et végétal se mêlent avec légèreté et élégance pour donner naissance à un univers singulier. Ici, la translucidité de la porcelaine est mise au service d'une pièce lumineuse où des éléments en suspension forment un nuage aérien, comme un rêve.

portfolio

Virtuose du textile, la Norvégienne Hanne Friis signe ici une sculpture monumentale de plus de cinq mètres (à droite). Le camaïeu de bleus comme le mouvement de vague évoquent le monde marin. Cette masse féérique est le fruit d'un travail minutieux qui répond de surcroît à des considérations écologiques, chaque fibre rebrodée fil par fil provenant du recyclage de jeans.

Hanne Friis *Nuances in Blue and Black*, jeans et fil de nylon
©@YSTEIN THORVALDSEN-HOK.

Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, Pascale Seil y a découvert le soufflage de verre. Elle produit, depuis, des pièces pour les arts de la table et des sculptures uniques s'inspirant de la nature qui environne son atelier du Luxembourg (ci-dessous).

Pascale Seil *L'Hydre*, 2018, sculptures de verre en trompe-l'œil
©FRANÇOIS GOLFIER.





Le cabinet de marqueterie serait-il totalement dépassé ? Diplômé de l'École Boulle en 1995, Erwan Boulloud vient nous prouver le contraire (ci-dessus). Dans son atelier de Pantin, il mixe les matières, brutes ou précieuses, pour revisiter le mobilier classique français. Un manifeste contre les idées reçues.

Erwan Boulloud *cabinet Roeco*, laiton incrusté de lapis-lazulis
GALERIE GLUSTIN, SAINT-OUEN. ©HARRY MATENAER.

portfolio



Jean-Paul Thiefels
La Marée, 2018,
bois de hêtre
©JEAN-PAUL THIEFELS.

Pays à l'honneur du salon Révélations cette année, le Luxembourg révèle de nombreux talents, parmi lesquels Jean-Paul Thiefels. Perpétuant un savoir-faire transmis par son père, il continue de créer, à 67 ans, du petit mobilier ou des sculptures aux formes organiques puissantes à partir des pièces de bois qu'il rapporte des forêts proches de son atelier (ci-dessus).



Mona Oren
Empreinte VI,
2013

Lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main-Dialogues 2018, l'Israélienne Mona Oren a fait de la cire son matériau de prédilection (en haut). Jouant de sa transparence et de son aspect organique et velouté, elle la sublime avec des pièces d'une grande poésie.

À VOIR

★★ RÉVÉLATIONS.
BIENNALE INTERNATIONALE
MÉTIER D'ART ET CRÉATION
Grand Palais, avenue Winston-
Churchill, 01 44 01 08 30, [www.
revelations-grandpalais.com](http://www.revelations-grandpalais.com)
du 23 au 26 mai.

Innovant jusque dans le mode de travail en collectif, ce duo de créateurs revisite le savoir-faire traditionnel qu'est, à Taiwan, le travail du bambou (ci-dessus). Ce chariot échevelé vient prouver la virtuosité et l'inventivité de créateurs qui transcendent le passé pour faire surgir des formes pleines d'un élan futuriste.

**Cheng Tsung Feng
& Kao-Ming Chen**
Flow, 2010-2013,
bambou

COURTESY NTCRI
ET CONSEIL DES AFFAIRES
CULTURELLES DE TAIWAN.