



François Roger

Chaque mois, une personnalité évoque son parcours et partage en images et en mots son lieu secret. Rendez-vous place des Vosges avec un céramiste à la tête de l'atelier familial.

Propos recueillis par *Violaine Gérard*

Ce Parisien pure souche a trouvé son bonheur en passant ses journées les mains dans la terre, sa seconde vie. En effet, lorsqu'il était encore sommelier, François Roger n'appréciait rien de moins que de rencontrer les vignerons – la terre, déjà. À 27 ans, il apprend la céramique aux côtés de son père, suit des cours de dessin et de modelage, ravive son enfance assidûment promenée de visites culturelles en musées. Seul aux commandes de l'atelier depuis 2011, il réédite les faïences créées dans les années 1950-1960 par son grand-père, Jean, alors inspiré par l'exubérance des cabarets et des décors de théâtre. Des objets qui ont façonné la réputation de l'atelier auprès des décorateurs. François collabore aussi avec des architectes et de grands noms du luxe, adaptant des modèles maison ou écoutant son inspiration s'il a carte blanche. Infusé de sculpture classique et de balades en pleine nature, de photo et de cinéma, ce modeler dans l'âme s'impregne de l'histoire de la marque, puis entremêle les ADN. Nourris dès le berceau par l'esthétique familiale, lui et deux de ses sœurs réalisent les pièces dans la terre blanche du Limousin, mais c'est François qui crée. Le travail de cette matière sensible à l'air ambiant est une ascèse, qui requiert observation et humilité pour restituer l'exacte courbe des lignes. À chaque cuisson, l'impatience du résultat le dispute à la peur des casses. Au printemps dernier, François Roger a développé son showroom et quelques objets de décoration, vendus en ligne aux particuliers ; mais il rêve de sculpter, sans nulle contrainte, la pièce, unique, qu'il porte en lui depuis longtemps.

François Roger Meet this ceramicist running a family studio, as he talks about his work and shares his most special place.

This Parisian, born and bred, is happiest spending his days up to his elbows in clay, his second career. When he was still a sommelier, François Roger loved going to see winegrowers—fascinated with the earth, even then. At age 27, he learned how to make ceramics with his father, took drawing and modeling classes and reconnected with his childhood, when he was taken regularly to museums. Running the studio on his own since 2011, he has been reproducing the faïence created in the 1950s and 1960s by his grandfather, Jean, who was inspired at the time by theater decors and cabarets. Roger also works with architects and leaders in the luxury industry, adapting existing models or following his inspiration when given free rein. Inspired by classical sculpture and nature hikes, photography and the movies, this modeler at heart immerses himself in the history of a brand, then intertwines identities. Steeped in the family aesthetics, he and two of his sisters make objects from the kaolin clay of Limoges, but it's Roger who designs them. Working with this material that is reactive to ambient air requires an ascetic state of mind, observation and humility to reproduce the exact shapes. With each firing, impatience to see the result and fear of breakage exist in equal measure. Last spring, Roger opened a showroom and produced some decorative items, sold online to private buyers, but his dream is to fashion, without restrictions, the unique piece that's been in his mind for so many years.



«Le lieu dans lequel je me sens le mieux au monde est... la nature. Marcher seul en forêt ou en pleine campagne. En ville, les incessantes sollicitations suscitent en moi des émotions trop fortes et je ne parviens pas à m'en protéger. J'aime la quiétude des terres agricoles, observer le passage des saisons. La belle campagne du Perche ou, au printemps et en été, les terres familiales du sud de la Dordogne. J'aime aussi la montagne, qui élève l'âme. C'est très agréable d'en dessiner les perspectives. J'inspire à fond l'air pur, qui m'inspire à son tour. Le silence m'aide à plonger dans mon univers intérieur et à découvrir ce qui m'anime profondément. J'aime la hauteur que font prendre les sommets.» ✍

"The place where I feel most at home . . . is in nature. Walking alone in the forest or in the countryside. The constant interruptions in the city trigger emotions that are overwhelming for me, and I can't manage to ward them off. I love the peace of farmland, watching the different seasons go by. The beautiful countryside of the Perche or, in the spring and summer, the family land in the south of the Dordogne. I also love the mountains, which uplift the soul. It's a pleasure to draw the views. I inhale the pure air deeply and that inspires me. The silence helps me delve into my inner world and discover what truly motivates me. I love how the peaks elevate you." ✍

Atelier Jean Roger www.jeanrogerdecoration.com

