

lefigaro.fr/madame

madame

FIGARO

EXCLUSIF
PRIX
BEAUTÉ STARS
6 PERSONNALITÉS
DANS LE GRAND BAIN

+ le palmarès
de notre jury VIP



M
LUSE
MODERNE
CARA DELEIVINGNE

PHOTOGRAPHIÉE
PAR JEAN-BAPTISTE MONDINO

Le Takumi

SELON JUNKO SHIMADA ET CHRISTINE PHUNG

Junko Shimada
Créatrice de la Maison
Junko Shimada



Christine Phung
Directrice artistique
de la Maison Leonard

L'UNE ŒUVRE DANS LA MODE DEPUIS 35 ANS, L'AUTRE EST LA DESIGNER DE LA MAISON FRANÇAISE LEONARD. ENSEMBLE, JUNKO SHIMADA ET CHRISTINE PHUNG PARTAGENT LA MÊME PASSION DU DÉTAIL.

Si le Takumi représente l'excellence et la maîtrise du travail manuel, Junko Shimada et Christine Phung sont guidées par cette même exigence quand elles dessinent une collection de mode. Un travail où fusionnent artisanat, créativité et amour du geste. Interview croisée.

Le Takumi érige la patience et la précision en philosophie. En quoi vous guident-elles, vous aussi, dans votre travail ?

Junko Shimada : Le temps est un allié précieux dans mon travail. Il me permet d'être spontanée. Je dessine, je choisis des matières et des couleurs, parfois des mois en avance. Plus tard, c'est l'improvisation qui me guide.

Christine Phung : Chez Leonard Paris, je peux compter sur une équipe d'artisans qualifiés : des modélistes, des patronniers, des coupeuses... Sans précision ni patience, impossible de créer une cohésion.

Quels sont vos processus de création ?

Junko Shimada : Contrairement à Christine, je travaille seule. Je suis mes propres envies : de manière générale, j'imagine une femme symbolique qui prend forme petit à petit. Finalement, c'est un travail très artisanal ! (Rires.)

Christine Phung : Nous sommes une maison dont le travail est tourné autour des imprimés. Ils sont très longs à étudier. Nous devons les graver en Italie, puis les coloriser. Cela demande d'anticiper le travail un an et demi à l'avance pour chaque collection.

D'après vous, donc, la mode est un mix entre artisanat, tradition et innovation ?

Christine Phung : Complètement ! En tant que directrice artistique, je me sens comme la gardienne de la maison Leonard Paris. Ma mission est de renouveler son identité dans le respect de la tradition.

Junko Shimada : De mon côté, j'ai beaucoup de liberté. Architecture, peinture, musique... Je m'inspire de ce que j'aime pour recréer et réinventer. Mon seul moteur, finalement, c'est ma passion : elle me pousse à me nourrir de tout. Impossible de m'arrêter.



LE TAKUMI SELON LEXUS : DES DÉTAILS HAUTE COUTURE

Chez Lexus aussi, les designers s'inspirent de la mode. Coutures aux formes géométriques, précision et raffinement... les sièges en cuir du nouveau Lexus UX ont bénéficié d'une attention particulière, digne d'une robe haute couture. Et s'il ne fallait qu'un exemple : les coutures, réalisées par les maîtres-artisans Takumi, sont inspirées du « Sashiko », une technique de broderie traditionnelle japonaise, utilisée pour la confection des Kimonos.

Retrouvez l'interview vidéo sur : excellence-par-lexus.lefigaro.fr