

lifestyle

Texte Sibylle Grandchamp

Chaise "Mawu", en chêne
brossé, tissu "Karakorum" de
chez Dedar, couleur "Ivory",
LAURA GONZALEZ.



UN AUTRE UNIVERS

A l'image de ses décors solaires, l'architecte d'intérieur et décoratrice Laura Gonzalez cultive un esprit de convivialité intemporelle, à travers une splendide collection de pièces de mobilier.

WELCOME TO HER WORLD / As an interior designer, she is famous for creating décors infused with a spirit of timeless warmth. Now Laura Gonzalez is expressing her distinctive vision in a superb furniture collection.

PHOTO MATHIEU SALVAING

AIR FRANCE MADAME / 139

livori



“Je ne peux pas faire deux fois la même chose. Le jour où je ne peux pas me renouveler, j'arrête.”

LASSÉ DES RENCONTRES EN VISIO, on se surprend à rêver d'immersion au cœur de l'univers de Laura Gonzalez et de ses scénarios enveloppants. Sentir nos pieds s'enfoncer dans des tapis soyeux tissés à la main, caresser du doigt une table basse aux matières onctueuses, et nous laisser cocooner dans un canapé en velours de mohair couleur framboise.

Depuis deux ans, en parallèle de ses chantiers de restaurants, bars, hôtels et boutiques à travers le monde, l'architecte d'intérieur et décoratrice transpose son approche sensuelle et organique de l'espace à vivre dans des pièces autoéditées, en toute liberté. On retrouve dans ces collections le foisonnement d'inspirations, les mélanges d'époques et les écarts de style qui ont fait sa renommée.

Fauteuil “Madras” inspiré des lits indiens, chaises 1930 remixées, collection de bougeoirs avec François Roger, table conçue avec le mosaïste Pierre Mesguich... Un travail à quatre mains avec des artisans, qui décrivent une harmonie entre matériaux, texture, motifs et couleurs.

Très à l'aise dans les contextes historiques, Gonzalez est

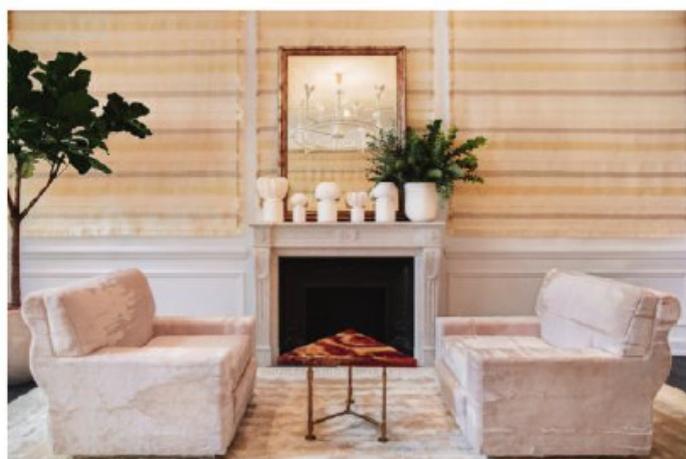
connue pour redonner une nouvelle identité aux lieux existants (restaurants La Gare, Lapérouse...) qu'elle revampe d'un œil décomplexé à travers un processus créatif immersif, nourri de références éclectiques, de brocantes, de lectures boulimiques. Du style Art déco néoclassique (hôtel Saint James à Paris) à la brasserie parisienne (La Lorraine), elle a travaillé sur les atmosphères de grands peintres de la lumière (boutique Pierre Hermé) ou sur des brassages de cultures, mixant les saveurs indiennes à l'ADN d'un pub anglais...

Chaque chantier est une nouvelle histoire, comme le témoigne dernièrement sa collaboration avec la maison Cartier, qui décline un concept différent par boutique autour du monde, de la place Vendôme à la Cinquième avenue en passant par Moscou, Madrid ou Dubaï... “Je ne peux pas faire deux fois la même chose. Le jour où je ne peux pas me renouveler, j'arrête”. Radicale, à l'image du scorpion, son signe astrologique, fidèle mais dotée de l'âme voyageuse du Gémeau, son ascendant. Traduction: pas du style à tourner en rond. —

Ci contre: méridienne "Pilates". Tapis réalisé avec la manufacture Pinton. *Ci dessous*: scénographie du mobilier Laura Gonzalez pour l'éditeur de textiles Dedar, à l'occasion de Paris Design Week 2020: fauteuils "Soho", en velours de mohair, table basse "Bermude", avec plateau triangle ambré en résine sur pieds en bronze, bougeoirs "Senecio & Acropora" par Jean Roger Paris.

Even at a time when online activities have supplanted so many real life experiences, a virtual plunge into the world of Laura Gonzalez is nothing short of tantalizing. We dream of feeling one of her silky hand woven rugs beneath our feet, running our fingers over the creamy surface of a coffee table, curling up in a raspberry colored mohair velvet sofa. For the past two years, in addition to designing interiors for a long list of high profile clients, Gonzalez has been transposing her sensory, organic approach to the creation of furniture. The resulting pieces show her signature flair for blending multiple sources of inspiration: the *Madras* armchair with its Indian influences, reinterpretations of chairs from the 1930s, candleholders created with the ceramist François Roger, a table with the mosaicist Pierre Mesguich...

Best known for updating historic spaces (e.g. the restaurants La Gare and Lapérouse), she cultivates an immersive creative process that integrates references ranging from art deco (the Saint James hotel) to the traditional Parisian brasserie (La Lorraine) to the English pub (Sir Winston). When Cartier asked her to design its shops in major cities around the globe, she developed a different concept for each one, in Paris, New York, Moscow, Madrid, Dubai... "I can't do the same thing twice," she says. "If the day comes when I can't think of something new, I'll quit." Resting on her laurels is just not her style. ■



LAURA GONZALEZ, 55, rue Cortambert, Paris XVI^e. lauragonzalez.fr

