

DE SON AÏEUL DE RENOM
JEAN COCTEAU,
AMANDINE A HÉRITÉ UN
GOÛT POUR
L'ÉCLECTISME
QUE L'ON RETROUVE
DANS SON APPARTEMENT PARISIEN
DONT LES
CODES CLASSIQUES
SONT CHAHUTÉS
PAR DES OBJETS ET MEUBLES AUX
COULEURS ÉCLATANTES.

Reportage ALIX DE DIVES Photos JEAN-MARC PALISSE

Une entrée tout en symétries...

Murs "Gris pâle", portes "Bleu Madère", le tout Mériquet-Carrère. Pouf en velours sur un tapis-soleil jaune, les deux Made.com.

Sur la table basse des années 60 de Claude Pantzer, chinée, deux vases en céramique trouvés au marché Serpette de St-Ouen.

Plafond orné d'un graphisme de Pégase, d'après "Les Poètes" de Cocteau, réalisé sur mesure par l'Atelier Louis Del Boca.

Colonnes de Jean-Michel Frank, reçues en cadeau. Appliques, l'atelier moderniste.

Au fond, bureau des années 60 chiné. Siège vintage de Charles Eames, récupéré dans la rue à New York.

Tabouret "Bishop", India Mahdavi. Papier peint Fornasetti chez Cole & Son. Gravures d'illustrateurs, Slow Galerie. Appliques, Atelier Aréti.



“ DES POINTES
DE COULEURS
VIENNENT BOUSCULER
LES CODES
HAUSSMANNIENS ”

JEANNE COURTOIS



Sous les ors... Panneau décoratif "Allégorie de la Musique" à la feuille d'or, inspiré de la sculpture des portes en bronze du Palais de Tokyo, réalisé par l'Atelier Louis Del Boca.
Table basse de Claude Pantzer, chinée. Vases en céramique trouvés au marché Serpette de St-Ouen.



Dans le salon, le canapé et le tapis, font face à une table basse de Pierre Bedel (le grand modèle) et une autre table, les deux chinées. Statuette africaine, vase et tabourets, Made.com. Fautouils roses, gainés de tissu Kvadrat. Cheminée sur mesure, l'Européenne de Marbre, surmontée d'un miroir, Atelier Louis Del Boca. Sculpture du céramiste François, chinée. Paire de lampes "Bellhop" de Flos au Conran Shop. Composition de Bingo chez Slow Galerie. Lithographie "Le Torero" de Jean Cocteau, dénichée à Drouot. Lampadaires, Made.com. Appliques, l'atelier moderniste.



Je voulais instiller chez nous un peu de l'âme de ce poète touche-à-tout qu'était Jean Cocteau." La vibrante fresque réalisée au plafond à partir d'un dessin du grand artiste, aïeul d'Amandine, anime l'entrée. Elle donne le ton à cet appartement haussmannien, bourgeois, mais pas que... aménagé dans les années 80 par le décorateur Jean Prudhomme-Béné. Samy et Jeanne, du cabinet d'architecture intérieure Itani & Courtois jugèrent "qu'il avait de beaux restes, il suffisait de le rafraîchir", et commencent par repenser la distribution, notamment pour créer une chambre supplémentaire afin que Balthazar, Achille et Garance aient chacun la leur. Pour souligner les moulures sans prendre le pas sur la déco, ils misent sur des teintes veloutées. Quelques éléments bien en vue viennent jouer les trublions, comme un pouf bleu électrique au beau milieu de l'entrée, des tables basses en colorama dans le salon ou encore un papier peint couleur or dans la chambre. Proche du bois de Boulogne, lumineux, l'appartement a d'emblée séduit Amandine et son mari Philippe : il leur rappelle Manhattan où ils ont vécu six ans. "C'était comme un flash-back de Central Park." Décidément fans de la Grosse Pomme, le couple n'a pas coupé les ponts, comme en témoignent les œuvres des icônes américaines Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Frank Stella, et le fauteuil de bureau récupéré sur un trottoir, signé Charles Eames. Autant de réminiscences de leur parenthèse new-yorkaise habilement distribuées aux côtés des peintures de Matisse, Raoul Dufy ou Picasso. Pour une vie familiale comme placée sous l'ombre tutélaire des grands maîtres... ■

Les œuvres d'art ont la part belle dans la salle à manger.

Sur le chevalet, "Papiers découpés" de Matisse, lithographie de Fernand Mourlot.

Au-dessus de l'enfilade des années 70, chinée et customisée, gouache "Les Courses à Longchamp" de Raoul Dufy et œuvre de Picasso issue de "Le Carnet de la Californie". En symétrie, assiettes signées Cocteau.

Sur le mur de droite, lithographie de Roy Lichtenstein issue du triptyque "As I Opened Fire".

Table de Gae Aulenti, trouvée sur un chantier et chaises achetées à Drouot. Tapis et lampadaires en verre opalin, Made.com. Fauteuil rose gainé de tissu Kvadrat. Appliques "Planet", Please wait to be seated.



“
J'AIME VOIR
LES
PARISIENS
FAIRE LEUR
JOGGING
TOUT PRÈS
DE CHEZ
NOUS,
AU MILIEU
DES ARBRES
”

Les larges baies dans la cuisine
ouvrent sur le bois tout proche.
Porte peinte en vert "Gobelins",
Mériguet-Carrère.
Sur la table, Made.com, un service
en faïence, Fishs Eddy à New York.
Électroménager, Siemens.
Robinetterie, Ikea. Illustration "Diet"
de Cachetejack, chez Slow Galerie.
Suspension des années 50, chinée
au marché Paul-Bert de St-Ouen.
Carrelage au sol, MOSAIC factory.



**La chambre jouit elle aussi
d'une vue imprenable sur le bois.**
Murs peints en "Soie grise" et "Bleu colvert",
Mériguet-Carrère. Méridienne chinée.
Tapis, fauteuils, psyché-valet en laiton
et bibliothèque, Made.com.
Près de la fenêtre, deux dessins de Jean Cocteau
achetés à Drouot, surmontés d'une lithographie
de Fernand Léger par Fernand Mourlot.
Au-dessus du meuble, éclairées par une paire d'appliques
"Earth Mandala", CVL,
des lithographies de Fernand Léger
et Sonia Delaunay par Fernand Mourlot.

“ POUR DONNER BONNE MINE AUX VOLUMES,
NOUS AVONS MISÉ
SUR DES PEINTURES CHATOYANTES ”

JEANNE COURTOIS



Dans la chambre,

l'alcôve est soulignée par un papier peint aux feuillages ors et blancs, Arte.

Tête de lit à capitons, Made.com.

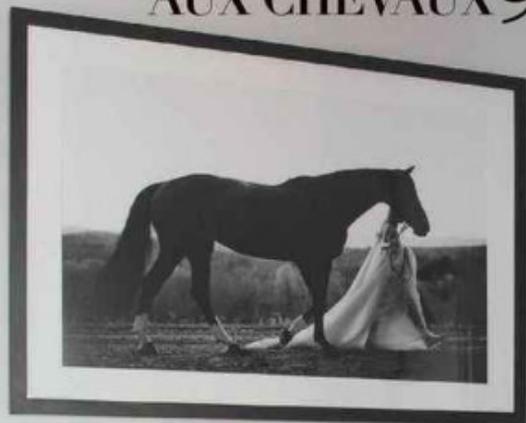
Parure, Descamps. Chevet chiné. Suspension "Saturne" d'Hervé Langlais, chez CVL.

Tapis et lampadaire, Made.com.

Panneau décoratif "Allégorie de l'Architecture" à la feuille d'or, inspiré de la sculpture des portes en bronze du Palais de Tokyo, réalisé par L'Atelier Louis Del Boca.

Murs peints en "Soie grise" et "Bleu colvert", Mériquet-Carrère.

“ CAVALIÈRE ÉMÉRITE,
AMANDINE VOUE UN CULTE
AUX CHEVAUX ”



Graphique,
le sol en carreaux de ciment
bicolore, MOSAIC factory,
donne du caractère
à la salle de bains.
Meuble à plateau
en marbre de Carrare,
réalisé sur mesure
par l'Atelier de la Boiserie.
Appliques coniques, Atelier Areti.
Guéridon et tabouret,
Made.com.
Photo de Richard Phibbs,
chez The Selects Gallery.