

# Harper's BAZAR

TURKUMAZ

MART 2020-03

TÜRKİYE

MODANIN  
GELECEĞİ  
ARTIRILMIŞ  
GERÇEKLIK  
& ÖTESİ

FÜTÜRİST  
YAŞAM  
TARZI

+2020'de  
20  
YAŞINDA  
OLMAK  
YENİ  
YETİŞKİN  
MODELİ

GWYNETH  
YENİ  
TUTKUSU  
& ESKİ  
AŞKLARI

UYKU  
SORUNU  
MELATONİNLE  
ÇÖZÜLDÜ

YAZ  
SEZONUNA  
HAZIRLIK

Fiyat 16 TL KURUCU Fiyat 20 TL  
ISSN 1304-0741



livori

*L'amour en Laptonie II,  
Yağlıboya, 1968, 120x120,  
Lindstorm, Galerie Protée*



*Achille Salvagni Atelier*



*Mercan Lamba,  
William Coggin,  
Galerie Scene  
Ouverte*



*Vintage küpeler, Sebnül Yıldı*



*XI. Baca, 2019, Fabion von  
Spruckelsen, Spazio Nobile*

# SANAT

## KESİŞİMLERİ

*Fransa'nın karşı konulamaz sanat etkinliklerinden PAD Paris, tasarım ve dekoratif sanatlar konusunda bu yıl da ilham veren galerileri bir araya getirecek. Sinem Dönmez*

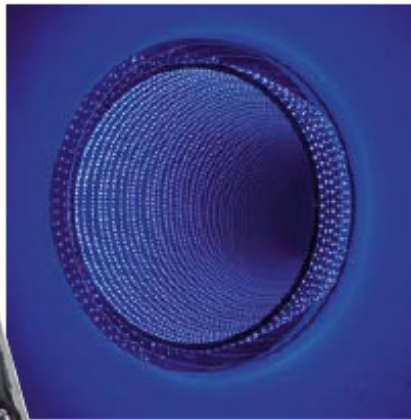




*Heykel, Eva Hild, Modernity*



*Aydınlamalar, Portuondo Galerie*



*Üste: Sonsuz Ayna, Raphael Fenice, Pleksglas, Led, 2018, Galerie Portuondo  
Solda: Heykel, Ron Arad, 2008, 25x98x12ç, Opera Gallery  
Alta: El Dorado Konsol, Vikram Goyal, Todd Merrill Studio*



*Barnaby, Daniel Daviau, Galerie Dumonteil*





Vincent Fourrier

1 NİSAN'DAN İTİBAREN JARDIN DES TUILERIES'DE yılın en önemli sanat fuarlarından PAD Paris gerçekleşecek. 5 Nisan'a kadar sürecek fuar, sanatseverler, koleksiyonerler ve sanatçıların odağında olacak.

PAD Paris, yıllardır defalarca kanıtlandığı çeşiciliğini bu yıl da üzerine yeni bir şeyler katarak sürdürüyor. Nadir bulunan bir çeşitliliği yansıtan fuarda, bu büyük çeşitliliğin içinde dahiyane tasarımlar, bakışınızı anında yakalayan yepyeni fikirler var. Büyüleyici bir sanat disiplinleri kanşımı desek yeri. Sadece katılımcıların yer aldığı kataloga bakmak bile başınızı döndürüyor.

İç mimari elbette PAD Paris'te başı çekiyor ama mücevher sanatı, çizgi roman, heykel, resim, primitif sanatlar, güncel sanat, modern sanat, seramik, cam gibi pek çok disiplin, beş gün boyunca birbirini besleyecek ve katılımcıların birbirinden ilham almasını, diyalog kurmasını sağlayacak. Bu yılki jürinin başında dise iç mimar Jacques Grange var.

Yeni koleksiyonlarını paylaşmak için pek çok tasarımcının beklediği PAD Paris, her bir galerinin kişiliğini yansıtan farklı tasarımlarla, beş günlüğüne Jardins des Tuileries'de bir dünya kuracak. PAD Paris'in özelliği biraz da yeni birikteliklere, yeni karşılaşmalara yol açması. Her zaman estetiği, güzelliği, kaliteyi ön plana aldığı belirten organizasyonda, bu yıl da tasarım ve sanat dünyasının yeni işlerini herkesten önce görmek mümkün olacak. Tarihle bitişen ya da güncellikten ilham alan tasarımlar, antikalar, seramikler, mücevherler göreceğiz.

Bu yıl, Amerika'dan Todd Merrill Studio, İsveç'ten Modernity, İsviçre'den Ormond editions ve Suzanne Syz'le birlikte, PAD Londra'dan tanıdığımız İtalya'dan Dimoregallerie, İngiltere'den Achille Salvagni PAD Paris'te olacak. Ayrıca Belçika'dan MAniera, Christophe Dupouy, Fransa'dan Second Pétale, Triode gibi yeni galeriler de var. PAD Paris bu yılki seçkiyle sadece yeni diyalogların ortaya çıkmasını değil, izleyenlerin merak duygusunu cezbetmeyi ve elbette eklektisizm hissini güçlendirmeyi vadediyor.



Kintsugi, Vincent Fourrier, Spazio Mobile



ka'dan MAniera, Christophe Dupouy, Fransa'dan Second Pétale, Triode gibi yeni galeriler de var. PAD Paris bu yılki seçkiyle sadece yeni diyalogların ortaya çıkmasını değil, izleyenlerin merak duygusunu cezbetmeyi ve elbette eklektisizm hissini güçlendirmeyi vadediyor.



Üstte: Laura Laine  
Solda: Transformer, Elle Üretilmiş Cam, 2019, Laura Laine, Spazio Mobile



1993 yılında iki vizyoner, iç mimar Jacques Bec ve Artur Miranda tarafından kurulan Oitoemponto tasarım ajansı, fuarın lounge alanı olarak kullanılacak Studio PAD'i tasarladı.



Fuar organizasyonunun baş sorumlusu Flore Serin de Ségogne'a, 24'üncüsü düzenlenen PAD Paris hakkında birkaç soru sorduk. **Bu yıl PAD'da neler değişti veya değişmedi?** PAD Paris'nin bu yılki organizasyonunda çok büyük değişiklikler yok. Daha fazla katılımcıyı ağırlamak için çadının büyüklüğünü artırmak istedik ancak Tuileries'de bu pek mümkün olmadı. 70 civarında katılımcı, 15 civarında yeni galeri olacak. 24'üncü PAD Paris'te, Hollanda'dan Modernity, Amerika'dan Todd Merrill, Yunanistan'dan Veta Tsoukala gibi yabancı katılımcılar geri dönerken, İtalya'dan Dimore, İngiltere'den ise Achille Salvagni gibi yeni tanışacağımız katılımcılar da olacak. Amacımız, tasarım dünyasında Paris'in yerini güçlendirmek.

**Bu büyük birliktelik, yaratıcılık anlamında çok etkileyici. Bizim için 24'üncü PAD Paris'i biraz anlatabilir misiniz?** Fuar, odağın dekoratif sanatlar ve tasarım çevirmiş, kalbinde tutku olanlar için samimi bir kozaya, yuvaya dönüşecek. Bu yıl 20. yüzyıldan güncel sanata, mücevherden seramiğe, cam sanattan primitif sanatlara kadar geniş bir kapsamın yer almasını istedik. **PAD Paris bizim bakış açınızı nasıl dönüştürüyor?** PAD, dekoratif sanatlar ve tasarım alanında disiplinleri birbirine karıştırma konusunda iyi bir ders gibi düşünülebilir.

**Fuarın kendisi aslında bir ilham kaynağı. Sadece ziyaretçiler için değil, katılımcılar için de öyle. Sizce PAD Paris içeride de ilhamı tetikliyor mu?**

Elbette. Özellikle de satışla ilgili kısımda PAD'in yaratıcı sektörde ilgili tüm kişiler için; sanat, tasarım, moda, mücevher ya da iç mimari, hangi alandan olursa olsun ufuk açıcı bir yanı var. Örneğin iç mimari, sadece dekorasyon ya da tasarımla ilgili değil. Sanat ve tasarımın tarihsel bir boyut eklenmiş şık bir kesimi diye düşünebiliriz. PAD'in her bir organizasyonunda yapmaya çalıştığımız şey, işte bu kesimleri vurgulamak.

**Bu yıl kendi favorileriniz var mı?**

Kıskançlık yok! Fransa'da ve özellikle Paris'te dünyanın en iyi tasarım galerilerini bulduğumuzu unutmayın. PAD Paris'te birkaç yıl önce genç ve yetenekli galerilere kapılarımızı açmaya başladık. PAD'i gençler için kendini gerçekleştirme ve beslenme alanı olarak da konumlandıyoruz. Paris bitpazan Marché Paul Bert Serpette'den gelenler var. Christophe Dupouy ve Luc Allemand'i da ağırlamaktan gurur duyuyoruz. ■



Üstte: Turkuvas Bar, Kam Tin, Maison Rapin  
Altta: Amorphous Red, Karin Morch, Clara Scremini

